



Home > editoria > Vuoto, assenza, volti. Il libro di Itzhak Goldberg



editoria

## Vuoto, assenza, volti. Il libro di Itzhak Goldberg

By Angela Madesani 18 settembre 2019



MATERA 2019

LO STORICO DELL'ARTE FRANCESE APPROFONDISCE LA QUESTIONE DEL VUOTO E IL SUO LEGAME CON LA RAFFIGURAZIONE ARTISTICA DEL VOLTO. GUARDANDO ALLA CREATIVITÀ RECENTE.

*L'eclissi del volto* dello storico dell'arte francese **Itzhak Goldberg** (1949) è un libretto di 60 pagine, si legge in un paio d'ore. Ma l'apparente semplicità non deve trarre in inganno. In realtà si tratta di un volume denso di informazioni e notizie sul quale bisogna tornare più volte per avere la piena comprensione del cammino che l'autore propone. Un cammino che, dal concetto di vuoto, porta a quello di assenza riferito a una parte del corpo.

L'autore dice che tutto è iniziato per lui con il lavoro di **Marc Ronet**, *Tavola rotonda con il vuoto come oggetto* del 2004. In quell'opera Goldberg avverte la mancanza, l'assenza, che dà il via a tutto il discorso, un discorso fitto di esempi relativi all'arte



MATERA 2019  
OPEN FUTURE

FAI NEWS - VILLA PANZA INSIGHTS

antica, moderna e contemporanea. Con evidenti riferimenti di natura iconografica, filosofica, religiosa.

Il saggio è accompagnato da un'interessante prefazione del filosofo Jean-Luc Nancy che afferma che il vuoto non è pieno di niente, perché il niente lo riempie. "Niente è la cosa stessa. È res – la cosa latina – che con il suo accusativo rem è diventata il francese rien per dire 'cosa', una 'cosa'".

## DA KAPOOR A MATISSE

Goldberg ci propone un cammino nel vuoto dal Barocco all'arte contemporanea, con artisti quali Kapoor o Haizer per giungere a un punto chiave quando il viso si confonde con l'abisso. Molta arte del Novecento e contemporanea, suggerisce l'autore, è invasa da volti vuoti, in cui l'uomo pare estraneo a se stesso. Una riflessione che non può che riportarci alla complessità del nostro quotidiano e al difficile e controverso ruolo dell'uomo nella società.

Pare esemplare in tal senso la risposta di Matisse a Georges Charbonnier: "Perché non metto mai occhi, né bocca ai miei personaggi? [...] Mettere occhi, naso, bocca, non è così indispensabile, al contrario, paralizza l'immaginazione dello spettatore e lo obbliga a vedere una persona di una certa forma, di una certa somiglianza... Mentre se date delle linee, dei valori, delle forze, lo spirito dello spettatore s'impegna nel dedalo di questi elementi e allora l'immaginazione è liberata da ogni limite". Già presagendo il concetto di spettatore attivo di fronte all'opera, che caratterizza i rapporti con l'arte del nostro tempo.

– Angela Madesani

Itzhak Goldberg – *L'eclissi del volto*

Marietti Editore, Bologna 2019

Pagg. 60, € 8

ISBN 9788821111037

www.mariettieditore.it

TAG Itzhak Goldberg libri

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email \*

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)
- Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette (Qui l'informativa completa)

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo



Perceptions



MATERA 2019  
OPEN FUTURE

ULTIMI EVENTI

evento

città (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

Tutto confluisce mentre tutto si disgrega  
VENEZIA - SALE DOCKS

Augustin Rebetez - Shake the Auroras  
MILANO - ASSAB ONE

Wes Anderson e Juman Malouf - Il Sarcofago  
di Spitzmaus e altri tesori  
MILANO - FONDAZIONE PRADA

La Firenze di Giovanni e Telemaco Signorini  
FIRENZE - PALAZZO ANTINORI

Réclame! Una passione, una collezione  
MILANO - OTHER SIZE GALLERY

Plasmato dal Fuoco  
FIRENZE - PALAZZO PITTI